

**Musée Géo-Charles
Sport/Culture et Art Contemporain**

à fleur de peau

Dominique TORRENTE

Exposition du 13 février au 30 avril 2008
Vernissage mercredi 13 février 2008 à 18h

SOMMAIRE

Textes de Dominique Torrente et de Marine Bourgeois	4-5
Biographie	6
Programme des rencontres, ateliers, visites guidées	7
Iconographie	8
Informations utiles	9

*« Fil rouge attaché, entourant le rouet, donne-lui un coup, fais-le tourner, pour que le conte puisse commencer »**

(Début des contes de l'Antiquité Grecque)

* Catalogue exposition, « *L'entrelacement & l'enveloppe, pratiques et métaphores textiles* », Villa du Parc, Annemasse, 1998.

MONTRER, TRAVAILLER, S'EXPOSER AU MUSÉE GÉO-CHARLES.

Le musée présente trois installations. Tout d'abord un ensemble multimédia autour du « *baile flamenco* » danse de culture hispanique. L'interdisciplinarité de cet art, danse artistique, pratique sociale plus intime, performance corporelle, sera doublée de l'interdisciplinarité des éléments plastiques proposés : photographies et vidéo, jupe noire cousue, brodée, étalée telle une dépouille, mots multiples tissés.

Une deuxième installation parle également de peau, dans le sens de deuxième peau, d'enveloppe corporelle, et renvoie au corps agissant, au corps écrit « *corps et cris* », de grands feuillets faits de pages de livres débrochées, recouvertes d'écriture, puis recousues côte à côte de façon à former de grandes pages d'écriture – d'étranges lambeaux réalisés au moment de l'adolescence et qui montrent que l'écrit a toujours été essentiel dans mes recherches, comme si pour apparaître le visible devait passer par le lisible.

Enfin une troisième proposition où il est question du « *corps du texte* ». Ce dernier ensemble présente des broderies textuelles, une recherche que je poursuis depuis trois ans autour de la question de « la métaphore du discours tissé ».

Les mots tissés acquièrent une étrange présence matérielle. Les mots de fils, entre chaîne et trame, s'entrecroisent entre fond et forme. Le verbe prend un drôle de corps et la texture de l'écrit, du texte, semble se dédoubler, se mettre en miroir. Ces correspondances, entre fils tissés des figures et fils tramés du support, rejoignent les correspondances entre peinture et écriture, entre réflexion et émotion, entre écrivain et lecteur, entre peintre et spectateur. Etymologiquement, le mot texte vient du latin *textus*, tissé, tissu, de *texere*, tisser..

« *Pour Luxurius, poète du VI^{ème} siècle, l'écriture est la chaîne d'un tissu dans laquelle le lecteur introduit sa propre trame vocale de façon à tisser le texte, qui se défait par conséquent après chaque lecture* »*.

Les grandes toiles de figures noires sur fond noir, entre peinture et poésie, renvoient également à la peinture : le carré noir sur fond noir de Malevitch, l'art concret, les œuvres de O. Mosset ...

Ces oeuvres font bien référence à des traditions d'écriture, et à des pratiques telles que la broderie, le tissage, qui mettent en scène la sphère privée féminine des travaux d'aiguille, il est surtout question de peinture, de re-tissage de texte, du rapport étroit qu'entretiennent les lettres, les mots et le sens produit, le rapport du texte et du corps, du fond et de la forme. Ces toiles vous invitent également au plaisir du texte en référence à Roland Barthes lorsqu'il dit que « *le texte a une forme humaine, c'est une figure, un anagramme du corps, oui mais de notre corps érotique* ».

Dominique Torrente

* J. Svenbro, extrait d'un colloque organisé par l'Institut d'Histoire du Livre en 2005 à l'ENSSIB et à la Bibliothèque Municipale de Lyon : « *textes et textiles du Moyen-Age à nos jours* ».

LE CORPS DES MOTS

Le sens lentement, parvient à la surface lisible, il traverse les épaisseurs silencieuses de la matière. La syntaxe véritable est de temps, de terre, de toile ; syntaxe verticale : creusée, modelée, piquée. Elle ne s'inscrit pas dans la fluidité abstraite de la phrase ; les syllabes, les mots nous parviennent isolés, absolus, chargés de leur face obscure ramenée de la traversée de la matière. Ils naissent de cette traversée qui leur donne corps, ils nous parviennent avec leur poids de silence et par-là ils révèlent, nous donnant la chose à voir dans la toute première fraîcheur de l'expérience, unique, redonnée à notre contemplation.

Marine Bourgeois, Toulouse, 28 novembre 2002.

DOMINIQUE TORRENTE

École des Beaux-Arts de Saint-Étienne
Faculté d'arts plastiques de Paris I Sorbonne
www.dominique-torrente.com

Expositions personnelles (extraits) :

- 2006 « carrés de soi », INSA, Lyon dans le cadre de Lyon et les villes d'art et de soie
« corps à cœur », La Remise, Pollionnay
- 2005 Le jardin d'Afarude, Tables aux écritures, collège la Lombardière, Conseil
Régional et Direction des Affaires du Patrimoine et des Arts Plastiques, Annonay
« de la vulnérabilité des mots » Groupe d'Art Contemporain, Annonay
« Photographies », Galerie Lumière Blanche, Saint-Étienne
« installations », Espace Art en Ciel, Lycée, Andrézieux-Bouthéon
- 2004 « Souffrance, Soins », deux installations in situ à l'hôpital psychiatrique dans le cadre de la
manifestation « dites 33 », culture à l'hôpital, S. J. Bonnefonds
« Anda », vidéo, avec Martine-Émilie Jolly, photographe-vidéaste
- 2002 Galerie Trans, Romans
- 2001 « lecorpsdesmots », Atelier, Saint-Étienne

Expositions collectives (extraits) :

- 2007 « XV », à l'occasion de la Coupe du Monde de rugby, Musée Géo-Charles, Échirolles
- 2006 Salon des Éditeurs d'Art et Livres d'Artistes, Pollionnay
« Femmes » (impression 2), Galerie de l'Agenda, Saint-Étienne
- 2005 Autoportrait, Espace Liberté, Crest
La collection « rencontre », de Éric Manguelin, Galerie les frères de la côte, La Ricamarie
- 2004 « de page en page, les printemps contemporains », Galerie 29, Evian
- 2003 « préface, de page en page », Galerie 29, Evian
Art post'Alpes, Musée Dauphinois, Grenoble
« Artistes contre la guerre », Espace Colcombet, Saint-Étienne
- 2002 « Multiples – multiples », Espace Liberté, Crest
« du soleil sur la page », participation au 11^{ème} Salon de la Petite Édition, Crest
« le français comme on l'aime », Médiathèque Universitaire, Valence
« le français comme on l'aime », Médiathèque, Crest
- 2001 « Envoie-moi un mouton », Mail Art, Die
« L'objet est-il? », Atelier Gilbert Lange, Saint-Étienne
- 2000 « Écrits, matières », Espace Liberté, Crest
« Surfaces carrées », Galerie in extrémis, Saint-Étienne

Bibliographie (extraits) :

- 2007 Catalogue de l'exposition collective « XV », Musée Géo-Charles, Échirolles
- 2006 Catalogue de l'exposition « dites 33 », Le Dérailleur Éditeur
- 2004 « Traits d'union », texte de Éric Manguelin, Jean-Pierre Huguet Éditeur
Prendre littéralement corps – texte de Jean-Gabriel Cosculluela pour la fiche artiste éditée
par le Groupe d'Art Contemporain, Annonay
- 2002 « le corps des mots », texte de Marine Bourgeois, Toulouse
- 2001 « Le point du jour », livre d'artiste, texte de Jean-Luc Bayard, Éditions Potentiels, Lyon
Texte de Jean Luc Bayard, pour le guide Utopia, Éditions Utopia, Lyon

PROGRAMME DES RENCONTRES, ATELIERS, VISITES COMMENTÉES :

Des Goûters de l'art

Dimanche 9 mars à 15h : Visite commentée de l'exposition « *à fleur de peau* », Dominique Torrente, suivie d'une rencontre/discussion avec l'artiste.
(date à confirmer)

Conférence

Conférence d'Yves Sabourin, chargé de mission Art Contemporain/textile à la Délégation aux Arts Plastiques.
(date à définir)

Ateliers (gratuits, places limitées, réservation indispensable)

Ateliers d'écriture
En collaboration avec La Maison des Écrits, Échirolles

Atelier « Femmes et textile »
En collaboration avec le Musée de la Viscose, Échirolles

Atelier « Textile et mots »
En collaboration avec les associations du quartier Ouest et la Maison pour l'égalité femme/homme, Échirolles
(à confirmer)



Lambeaux, livres débrochés, pages sérigraphiées et recousues, École des Beaux-Arts de Marseille.



Image extraite de la vidéo "*de pies a cabeza*"
Installation HOMO BRAVO, 2007



Figures noires sur fond noir, anagramme, 2007



Installation HOMO BRAVO, 2007

Exposition

Du 13 février au 30 avril 2008

Vernissage mercredi 13 février 2008 à 18h en présence de l'artiste

ENTRÉE GRATUITE

Horaires d'ouverture :

Lundi au vendredi de 14h à 18h

Samedi et dimanche de 14h à 19h, fermeture à 18h de novembre à février

Fermé le mardi

Fermé également du 24 décembre au 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 15 août

Action culturelle

Le service culturel vous propose des visites commentées et ateliers.

Ils sont gratuits et uniquement sur réservation.

T 04 76 22 58 63 ou T 04 76 22 99 32

Situation et moyens d'accès :

De Lyon, autoroute, direction Grenoble / Sisteron

Sortie Côte d'Azur / Sassenage / Fontaine / Rocade Sud

Sortie 6 Espace Comboire Nord

Rond Point 3^{ème} sortie, rue Géo-Charles

De Grenoble, accès Bus ligne 11, arrêt musée Géo-Charles

Musée Géo-Charles

1 rue Géo-Charles

38 130 Échirolles

T 04 76 22 58 63

F 04 76 09 78 55

musee-geo-charles@ville-echirolles.fr